Buried Moon

LE CLIP

DOSSIER DE PRESSE

ORIGINES DU PROJET

Le projet

Le projet du clip musical *Buried Moon* est né de la collaboration entre le groupe de metal symphonique Wildpath et la structure de production audiovisuelle ALLUME Prod.

Buried Moon fait partie des œuvres majeures du dernier album du groupe : *Underneath*. Dans la continuité du travail sur le conte poétique écrit par Wildpath, le clip plante un univers onirique porté par une ambiance musicale fantastique.

La naissance du projet

La rencontre du binôme de réalisateurs, Edouard Mahier et Yann Philippe, avec Wildpath a vu naître une véritable complicité artistique. Les membres du groupe font alors part de leur désir de porter en images *Buried Moon*, morceau coup de cœur pour leurs fans parmi les titres d'*Underneath*.

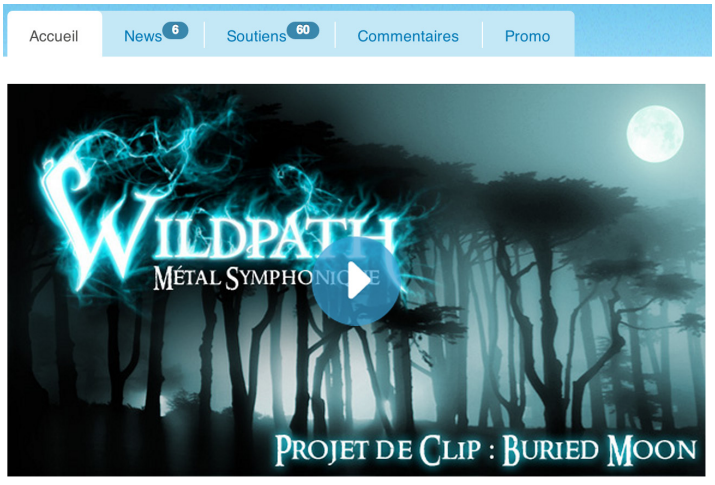
La forte valeur dramatique de *Buried Moon* constitue un terrain fertile de créativité visuelle. Quelques brainstormings de l'équipe ALLUME Prod. avec Wildpath lancent les premières idées pour définir l'univers graphique et narratif du clip. Au cours de ces réunions naît le concept clé adopté à l'unanimité.

Financement

Le clip est auto-produit. Afin de le financer efficacement, ALLUME Prod. opte pour la solution du crowdfunding (financement participatif), aujourd'hui très répandu.

Présenté sur la plateforme Ulule, le projet rassemble 60 généreux contributeurs qui permettent de réunir le budget nécessaire en moins de 2 mois.

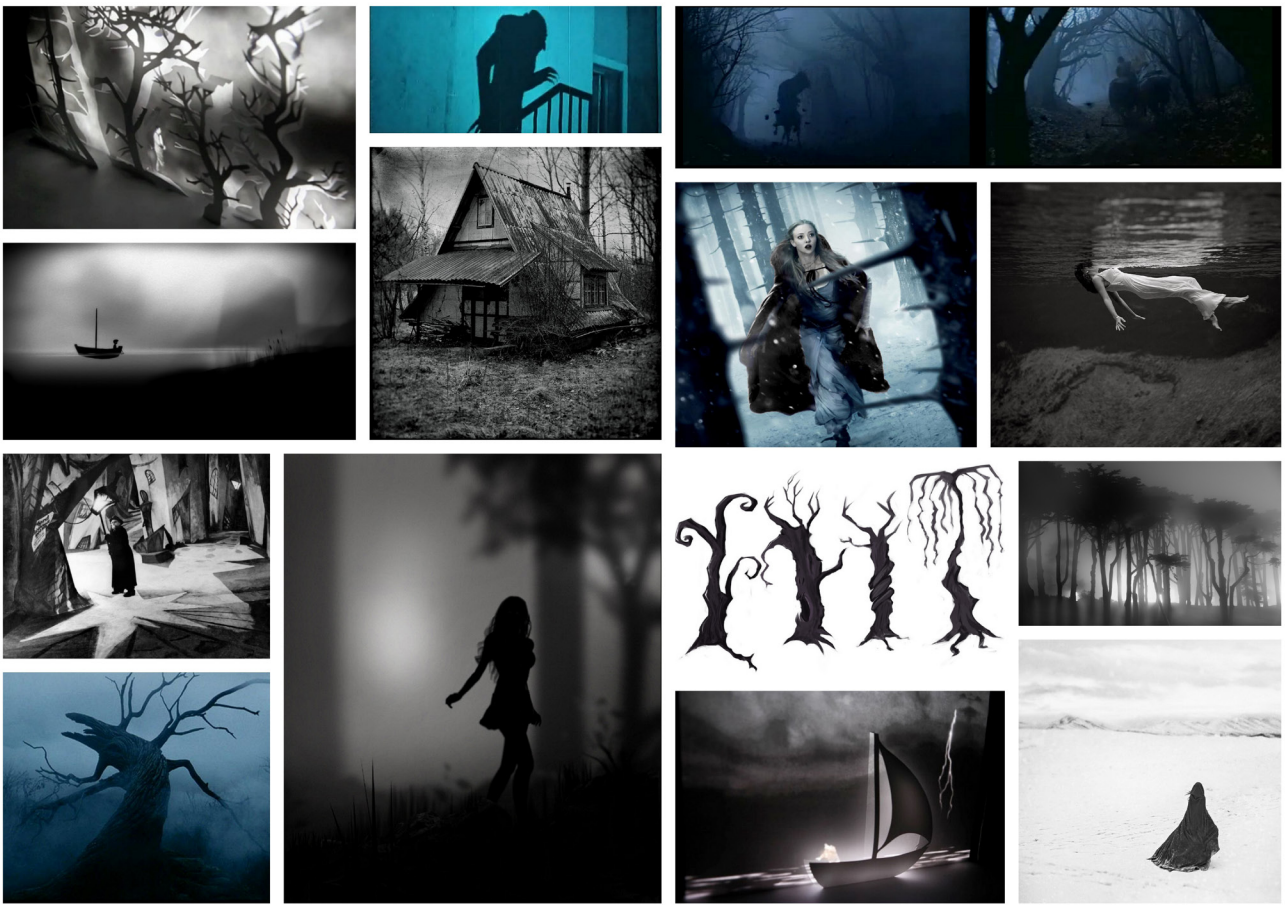
Parmi les dépenses figurent, entre autres : la location d'un studio, du matériel de tournage, la régie, les décors, les costumes d'époque et les accessoires.



La dimension dramatique

L'album *Underneath* est construit autour d'une structure narrative dominante dans l'oeuvre du groupe. Cette forte scénarisation projetée au sein du clip entre en cohérence avec l'oeuvre de Wildapth. Elle évite ainsi une mise en scène uniquement axée sur la performance scénique. L'objectif est de raconter une histoire ouvrant l'univers du groupe à un public large.

La valeur dramatique de *Buried Moon* constitue une bonne source d'inspiration pour l'équipe ALLUME Prod., déjà expérimentée dans le court-métrage de fiction. L'histoire évoquée par les paroles est ainsi transposée en images. Son schéma narratif est dramatisé et densifié. Les personnages sont accentués et les décors surréalistes y occupent une place de choix.



L'univers graphique

L'histoire de *Buried Moon* reprend les codes propres au conte. Sa narration visuelle doit donc être ancrée dans le même onirisme féérique. L'idée est d'utiliser comme fil rouge des décors réalisés en papier découpé et plié pour peupler l'univers fantastique du clip. Pour ce faire, ces éléments confectionnés en miniature sont intégrés à des prises de vues grandeur nature, tournées sur fond vert.

L'univers visuel du projet est construit sur des références fortes. Il s'appuie notamment sur l'oeuvre de Tim Burton (*Nightmare Before Christmas, Sleepy Hollow*...), mais repose aussi sur l'esthétique torturée de l'expressionnisme allemand (*Nosferatu, Le Cabinet du Dr. Caligari*). On y retrouve également, entre autres, le style graphique du jeu vidéo *Limbo*.

L'histoire

Au XVII° siècle, la superstition et les croyances ésotériques touchent encore les villages isolés, tels que Whisperslake, perdu dans les montagnes. Aux alentours, vit une femme étrange, dans une humble masure, à proximité d'un lac. Personne ne l'a jamais approchée. Surnommée "la Dame du lac", elle ne sort qu'à la tombée de la nuit pour venir récolter les reflets des étoiles à la surface de l'eau.

Une nuit, la lune disparaît mystérieusement. Plongés dans l'obscurité la plus totale, les villageois paniquent. Sous l'impulsion du patriarche de la communauté, ils décident de punir celle qu'ils suspectent de sorcellerie en incendiant sa masure. Au terme d'une course-poursuite infernale, la fugitive leur échappe et fait réapparaître la lune, avant de rejoindre le reflet de l'astre au fond de l'eau.

La pré-production

Une fois le concept du clip défini et les choix esthétiques fixés, un storyboard est réalisé et le découpage des plans est affiné au maximum pour permettre un tournage efficace.

Les dernières réunions de travail associent au projet Adrien Le Lorier, directeur de la photographie, Margot Le Lorier, monteuse professionnelle, Loïc Guilpain, opérateur, et Marie Gombeaud-Antoine, chef maquilleuse. Ces sessions de travail ont pour but d'élaborer les dernières solutions techniques avant d'attaquer le tournage.

Le tournage des maquettes

Réalisées en équipe réduite (les deux réalisateurs), les prises de vues de ces maquettes constituent le décor remplaçant le fond vert sur les plans tournés en studio.

L'éclairage en studio maquette présente un avantage très pratique : il suffit de tendre le bras pour changer la lumière sur un décor. Mais à la différence d'un tournage grandeur nature, la lumière doit être habilement composée pour rendre les maquettes suffisamment vraisemblables.

La grande difficulté dans ces prises de vue réside finalement dans l'adéquation avec la lumière, l'angle et l'échelle des plans filmés en studio sur fond vert. Après de nombreux tests, les résultats deviennent convaincants.

Le tournage studio

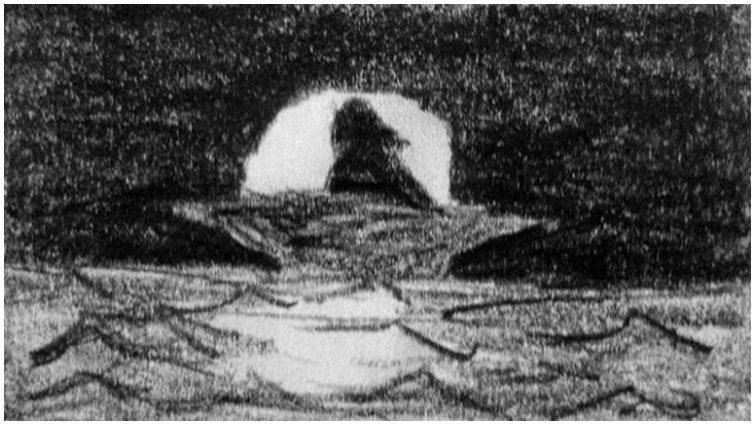
Grâce au projet Ulule, le tournage du clip se déroule sur deux intenses journées en studio. Pendant 48 heures, plus de 25 personnes travaillent ensemble dans une course contre la montre pour boucler 90 plans (soit 95% du clip).

Les scènes sont jouées devant un fond vert qui impose beaucoup de contraintes aux comédiens. Ceux-ci doivent sans cesse s'imaginer dans le décor final et adapter leur jeu en conséquence. L'équipe technique leur donne régulièrement des indications sur les déplacements, les regards et les interactions éventuelles avec l'environnement.

L'exercice est aussi complexe pour l'équipe du tournage. Il s'agit de composer la lumière et le cadre le plus rapidement possible, tout en prévoyant la post-production future. Mais le défi est relevé et le tournage est bouclé dans les temps.

ÉVOLUTION DU PLAN N°037

Storyboard



Tournage

Incrustation
Effets visuels

Étalonnage
(rendu final)

POST-PRODUCTION

Le montage

Pour un clip, le montage est essentiel. Le regard supplémentaire d'un monteur apporte plus de recul sur les rushes et se concentre davantage sur le rythme, l'esthétique et la sémantique entre les plans.

C'est Margot Le Lorier, monteuse professionnelle pour la télévision, qui se charge de cette étape en utilisant le logiciel Avid. Elle dispose d'un rare talent pour fabriquer du rythme naturellement sur des images.

L'enjeu est de taille, car les plans bruts rendent difficile la visualisation de l'esthétique globale. Sélectionner l'essentiel au milieu du superficiel s'avère difficile. Margot relève tout de même le défi. Elle se charge également de la réalisation du making-of qu'elle monte en plusieurs épisodes distincts.

Les effets spéciaux

Cette étape est la plus longue dans la création du clip. Elle est menée par le binôme de réalisateurs. Les plans sont classés en 5 catégories baptisées ainsi :

Les "plans incrustations"

Le principal travail consiste à incruster des décors en papier à la place du fond vert. Il s'accompagne de l'ajustement de la lumière et de l'étalonnage des couleurs, réalisés sur tous les plans du clip. Il s'agit par exemple des plans en forêt.

Les "plans du groupe"

Les retouches interviennent surtout sur l'incrustation du décor derrière le groupe. Il s'agit ensuite d'effacer la marque des instruments et de modifier la couleur de la batterie (qui passe du rouge au bleu). Enfin une lumière artificielle qui varie en fonction de la musique est ajoutée, afin de dynamiser l'image.

Les "plans maquettes"

Conçus uniquement à base de prises de vue de modèles en papier, ils n'impliquent pas de personnage grandeur nature. Les principales transformations se situent sur le fond, enrichi avec des éléments de décor supplémentaires. C'est le cas du plan représentant la maison de la sorcière en feu.

Les "plans organiques"

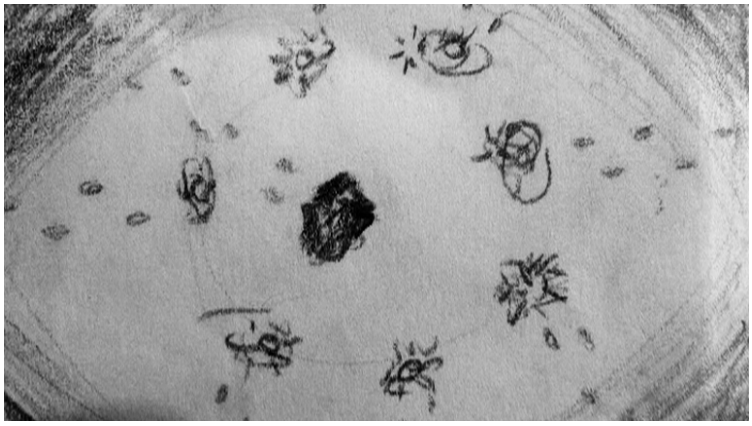
Ces prises particulières sont appelées ainsi car elles n'impliquent ni maquettes en papier, ni fond vert. Il s'agit principalement de gros plans sur lesquels les retouches numériques restent légères. Un parfait exemple : le plan des torches auxquelles des étincelles sont simplement rajoutées.

Les "plans complexes"

Ces plans figurent parmi les plus difficiles à réaliser, simplement parce que l'on ne part d'aucune prise vidéo existante. En d'autres termes, ces images sont créées à partir de rien. Il s'agit d'un alliage d'effets visuels, d'extraits vidéo, de photos de maquettes, de lumières et textures générées numériquement et de jeux de caméras 3D. Sont concernés uniquement le premier et le dernier plan.

ÉVOLUTION DU PLAN N°083

Storyboard



Tournage

Incrustation
Effets visuels

Étalonnage
(rendu final)

À PROPOS DE WILDPATH

Le groupe Wildpath

Wildpath est un groupe français de speed metal symphonique. Le groupe allie grosses guitares, chant lyrique, orchestre symphonique et chœurs envoûtants à un rythme effréné. Wildpath est composé de 6 membres, chacun issu d'une formation classique : Marjolaine Bernard (chant), Matthias Bouyssou (guitare), Olivier Caron (guitare), Alexis Garsault (clavier), Nicolas Lopes (basse) et Pierre Mahier (batterie). Leur maîtrise technique offre des performances scéniques à la hauteur des enregistrements studio. Éprouvant un réel plaisir à jouer en live, leur prestation est toujours accueillie par leur public avec un enthousiasme communicatif.

Les Paroles de Buried Moon

No light to guide them, as long as the Moon won't rise
This must be an evil charm from the lady by the lake.

She keeps on stealing starlight reflecting from the sky
This witch is a plague, prevention is their duty.

Moon in the sky be our guide and light our way through the dark
Ness of the night won't blind us as long as we'll stare at the stars.

Stars won't fall and in the silence I will wait for my blessing day to come
In the depths I'll dive to find my deceased light, a moon reflecting in the sky.

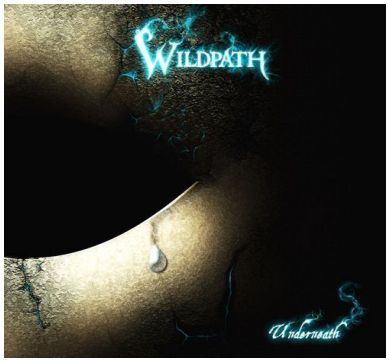
Stop this masquerade by reaching her house by the lake
In this starlight fulfilled museum, no one's there.

Standing on the shore she's pouring a shiny stream
That rekindles (a) sunken moon reflecting in (the) sky again.

Underneath

Underneath est un double album de deux heures. Sur le premier CD, 14 titres enrichissent le speed metal symphonique avec de nombreuses influences. Sur le second, figure la version instrumentale de chaque morceau.

Concilier rock, metal, électro et folk dans un souci d'harmonie et d'énergie, c'est le pari tenu pour ce dernier opus. Il s'appuie sur la maturité du genre et la découverte d'autres horizons pour surprendre les fans et séduire un public nouveau.

Pour *Underneath*, le groupe Wildpath développe un concept en filigrane. En suivant les aventures contées dans chaque chanson, l'auditeur découvre une histoire sous-jacente. Il s'agit d'une véritable invitation au voyage, illustrée en musique.

Guidé par les notes du livret, le public peut recomposer l'histoire à l'aide des indices disséminés au fil de l'album. Un masque abîmé, une carte et un carnet de voyage plongent l'auditeur dans un univers à la limite du fantastique...